

Teñido con colorantes naturales, sobre lana

Por Dis. Textil Laura Martínez
INTI Textiles

Los Colorantes Naturales

Los tintes naturales fueron los únicos usados desde la antigüedad hasta que se descubrieron los sintéticos a mediados del siglo XIX, acompañando la evolución de la humanidad para satisfacer su necesidad de llevar el color a los textiles que formaban parte de su vida cotidiana.

Los tintes naturales se obtienen a partir de diversas fuentes vegetales, minerales o incluso animales.

La paleta natural

Los colorantes naturales al alcance de la mano suelen ser principalmente aquellos de origen vegetal, como plantas, cortezas, flores, frutos.

La paleta que ofrece más frecuentemente el uso estos colorantes, contiene en su mayoría tonos cálidos, desde los marrones, naranjas y ocre hasta los amarillos y verdes.

Para los colores más intensos como el rojo y el azul, necesitamos colorantes como la cochinilla y el añil o índigo. Con estos colorantes podemos obtener la otra porción del círculo cromático, que sería el rojo y el azul, en todas sus gamas.

OBJETIVOS DEL USO DE COLORANTES NATURALES

- No agredir el medio ambiente, optimizando el proceso de teñido.
- Reducir al máximo posible el uso de mordientes contaminantes.
- Lograr aceptables resultados en calidad de teñido.
- Obtener colores atractivos.

El Tinte

Recolección del material tintóreo

Por lo general obtendremos la materia prima para teñir de alguna especie vegetal que se encuentre en la zona donde nos encontramos realizando la actividad, Por ello es muy importante identificar cuáles son las alternativas de recolección y las épocas del año para cada especie tintórea.

La tarea de recolección debe ser cuidadosa y consciente para no depredar la flora de la zona.

El material recolectado que no se va a usar en el momento, se recomienda dejarlo secar y guardarlo debidamente etiquetado hasta el momento de su uso.

Proceso de Mordentado de la lana

El pre tratamiento de mordentado se hace para mejorar la solidez del colorante en la lana.

El mordiente se fija en la fibra y sobre éste se fija el colorante.

El uso de mordientes en el teñido con colorantes naturales es un punto esencial a tratar. Los mordientes elegidos jugarán un papel importante en el proceso de teñido, modificando la solidez de los colores, el brillo, pero también influirán negativamente en el cumplimiento de las pautas requeridas de no contaminación.

LOS MORDIENTES MÁS USADOS SON:

- Alumbre, sulfato de aluminio y potasio: Colores vivos, no altera fundamentalmente el color original de la planta.
- Sulfato de hierro: Vira el color original a los tonos grises y mate oscuro.
- Sulfato de cobre: Vira el color original a los tonos verdosos.

El Teñido

El proceso para teñir la fibra de lana con colorantes naturales se logra por medio de la difusión del colorante hacia el interior de la fibra, sin que se produzca una reacción química del colorante con la fibra.

La reproducción exacta es un punto casi imposible por el origen natural de la materia prima que provee el color, por lo cual el color obtenido dependerán de condiciones tales como, época del año en la que se recolecto el material, tipo de suelo, región de cultivo; todos, factores que se nos escapan de las manos a la hora de teñir.

RECETA DE TEÑIDO

- El baño colorante consiste del extracto coloreado obtenido.
- 10 g /l de sulfato de sodio.
- Relación de Baño = 1:25 (relación entre el volumen de líquido y el peso de tejido).
- Tiempo: 60 minutos
- Temperatura: 85 °C
- Se enjuaga por desborde con agua corriente a temperatura ambiente hasta que la lana no pierda más color.
- Luego se seca al aire y a la sombra.



Junio de 2009

Editor Responsable Programa de Diseño del INTI

El contenido del artículo queda bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente la opinión de los editores.

Buenos Aires, Argentina

NO©copyright

Este material publicado por el Programa de Diseño es de propiedad pública de libre reproducción. Se agradece citar fuente.