



PRÓXIMA ENTREGA LA NUEVA ESTACION DE TREN DE MORENO, INTERVENCIÓN URBANA QUE INCLUYE UN NÚCLEO DE TRANSBORDO POLIMODAL, PUENTES PEATONALES Y ESPACIOS CULTURALES DE USO PÚBLICO, CON PROYECTO DEL ESTUDIO LLAURO.

protagonista | **José "Pepe" Rey**

MARCELO CARROL



Por la memoria de la Argentina industrial

DE LA INGENIERIA, EL DIBUJO TECNICO Y LA PLASTICA, LLEGO AL DISEÑO. TRAS SU EXTENSA LABOR EN EL CIDI, RECOPILO LA HISTORIA DE AQUEL MITICO CENTRO.

por | **CAROLINA MUZI**
cmuzi@clarin.com

Sobre todo, lo caracterizan la modestia y la meticulosidad. José "Pepe" Rey, de 76 años, ha hecho un trabajo titánico, aunque él insista en que "no es tan importante".

Es que, frente al registro ausente del devenir del diseño industrial en el país, su obra cobra especial dimensión: recopiló en dos gruesos volúmenes la actividad íntegra del Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI) desde 1962 hasta su cierre definitivo en 1988. El primer tramo (hasta 1974), resulta, a la vez, un testimonio único de la Argentina industrializada.

Y, como al momento ningún editor se le animó a tanto caudal de información e imágenes específicas, Rey piensa armar una edición en CD para difundir en las

facultades de diseño. "Empecé a recopilarla en los 80 a pedido del creador y motor del CIDI, Basilio Uribe, quien lamentablemente no alcanzó a verla. Seguí en los 90, dada la cantidad de alumnos de diseño que venían al INTI a conocer la historia del Centro", cuenta Rey. Convencido a medias de que en este país la historia sirva para no repetir los errores del pasado, igual apostó a ello.

Con el modelo de los Design Centre, que en los años 50 se multiplicaron por Europa para defender los diseños de cada país frente a la invasión de bienes estadounidenses, en 1962 el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) creó el CIDI.

En 1966, de la mano del arquitecto Julio Colmenero, Rey ingresó como traductor y

documentalista del centro. De marcada formación técnica, amasada entre su tecnicatura en construcción naval, unos años de ingeniería y muchos de dibujo técnico en el taller de su padre y en estudios varios, Rey ya se había sensibilizado con las nuevas formas desde los circuitos de plástica que frecuentaba como artista: "En los 40, a lo sumo se hablaba de estética industrial, de formas machazas", se ríe.

Aquel lema de que "en el CIDI todos hacen de todo" lo llevó a diversificar tareas. Desde el montaje de muestras, el registro de productos, la selección de los que recibirían etiquetas de calidad y la especialización en el diseño de envases, se ocupó de lo que más le gustaba: promover el diseño. Además, como parte de su rigor

documentalista – tal vez influenciado por su mujer, Marta Lata, destacadísima bibliotecaria –, Rey también armó la biblioteca del CIDI.

Sobre el origen de su propio vínculo con los objetos, Pepe rescata algunos de su infancia que, a pesar del tiempo, le siguen pareciendo de lo más ingenioso que se haya producido: "Uno es la caja de fósforos Ranchera, telescópica, con una gomita que permitía abrirla, retirar un fósforo y cerrarla con una simple presión, para que el fósforo se pudiera encender con total seguridad", explica. Enseguida, historiador de alma, cuenta que al iniciarse la Segunda Guerra, aquellas cajas perdieron la gomita por la escasez de caucho. ◀

imperdible



Palaciega y pintoresquista
Cerca del mar

La Villa Ortiz Basualdo es uno de los edificios más emblemáticos de Mar del Plata. Fue construido en 1909 y remodelado en 1919.

La obra, que está ubicada en Colón y Alvear, tiene una fachada de aspecto palaciego. La remodelación estuvo a cargo del arquitecto C. Camús.



● Construido por encargo de Ana Elía Ortiz Basualdo, la villa veraniega constituye un ejemplo de la arquitectura pintoresquista francesa que abundó en Mar del Plata a principios del siglo XX. La fachada de aspecto palaciego –inspirada en los castillos del Loire– fue diseñada en 1908 por los arquitectos Louis Dubois y Paul Pater. En 1919, el arquitecto C. Camús disminuyó el pintoresquismo del exterior con su remodelación y, así, la obra se transformó en una suerte de "chalet anglo-normando".

El esquema de la obra es compacto, articulado como un apéndice, y se desarrolla en planta baja y tres niveles. Las plantas están organizadas en torno a un eje espacial constituido por tres vestíbulos superpuestos. Los locales principales siguen la línea en escorzo del proyecto original, mientras que el pabellón de servicios agregado en la ampliación adopta los ejes ortogonales de las medianeras.

La obra se puede visitar todos los días excepto los martes. www.culturamardelplata.com.ar

el dato



Aumentó el trabajo formal



14,1% Es lo que **aumentó el trabajo formal en la industria de la construcción durante el último año, con la creación del 43.622 nuevos puestos, según el Informe de Coyuntura del IERIC.**