



Chos Malal, una nueva experiencia

El 20 y 21 de Agosto viajamos a Chos Malal para dar el taller «Oportunidades para la fibra de lana». La actividad fue muy productiva porque concurrieron más de 50 personas de la región, que trabajan en relación a la lana y que no conocían la técnica de fieltro.que están trabajando, y para intercambiar información.

División de Diseño Industrial

El jueves 20 y el viernes 21 de agosto, la escuela CPEM 80 del Barrio Uriburu resaltaba entre las frías y silenciosas calles de Chos Malal porque más de 50 personas se dieron cita para asistir al taller "Oportunidades para la fibra de lana". Las condiciones climáticas y las nevadas que se estaban produciendo en las zonas aledañas no fueron un impedimento para que los ávidos por conocer la técnica del fieltro se acercaran al lugar.

Durante el primer día Profesionales del Programa de Diseño del INTI, del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, el intendente Carlos Latour e integrantes de la Municipalidad de Chos Malal hicieron la presentación formal y dieron la bienvenida a los participantes. El taller se desarrolló en el marco del plan de desarrollo local "Mi Pueblo" del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

El taller

El taller comenzó el jueves 20 por la mañana y se extendió hasta finalizada la tarde. Al comienzo, se dio a conocer el proyecto de investigación que se viene trabajando en el INTI desde mediados del 2007, sobre las posibilidades de agregar valor a la cadena lanera argentina. El punto de partida de la investigación fue el de buscar alguna utilización al "blousse", que es el des-



carte de lana que surge cuando se realiza el proceso de peinado de la fibra. Luego se fue avanzando en el análisis de materiales compuestos a partir del blousse y en las posibilidades de concebir piezas sin costura o 3D. Esta investigación se puede aplicar tanto a este descarte como a fibras de primera calidad.



Para poder generar una red de personas interesadas en el tema, se están brindando talleres en diferentes regiones del país y se armó un blog «Objeto fieltro» <http://objetofieltro.blogs.inti.gob.ar> donde se brinda información que podrá aportar a la mejora de la cadena de valor de la fibra.

Luego de la presentación teórica, se invitó a los participantes a experimentar con sus propias manos el fieltro. El primer día desarrollaron piezas en dos dimensiones, y en la segunda jornada trabajaron en objetos 3D y en el cardado de lana local con instrumentos manuales y una máquina semi-industrial provista por el municipio.

Los alumnos pudieron utilizar moldes, retazos de tela, pelotas de telgopor, lanas teñidas y pelo de otros animales.

Al final del taller los participantes se reunieron para ver los videos e imágenes sobre modelos de afieltradoras con tecnologías semi-industriales. Como cierre de la jornada, los alumnos tuvieron la oportunidad de exponer sus productos (sombreros, bolsos y fundas) y contar su experiencia personal con el desarrollo de la técnica.

Los dos días de taller fueron dinámicos y productivos. Los 50 asistentes intercambiaron conocimientos, opiniones y se mostraron predispuestos y entusiasmados durante las jornadas de trabajo. Las experiencias fueron variadas y un gran número de participantes no conocían la técnica. Entre ellos había artesanos, tejedoras, hilanderas, docentes, productores, ingenieros, diseñadores y los alumnos de la C.P.E.M N° 80. Los asistentes acudieron desde Bariloche, La Rioja y otras localidades de los alrededores como La Salada y Las Ovejas.

Testimonios.

Marcelo Valerio

Profesor y director de la Escuela Media C.P.E.M N°80.

El taller fue lo suficientemente claro y dinámico que hizo que gente de distintas edades y niveles culturales (desde chicos de la Media de 5° año hasta mamás, que podemos decir, con muy poca formación educativa) comprendieran la utilidad del material. Estamos muy contentos con la calidad de los capacitadores del INTI y del Ministerio de Desarrollo Social que permitieron que un grupo tan heterogéneo pueda aprender y desarrollar nuevas competencias en pedacitos tan alejados de la Argentina.

Ruth

Artesana nos cuenta

El taller significa un nuevo campo de posibilidades para seguir trabajando. Acá esto, no se había visto nunca.

Mirian Barrionuevo

A cargo de la Secretaría de Producción Local de la Municipalidad de Chos Malal agregó; nosotros empezamos a pensar en que teníamos que hacer algo con la lana que no se puede vender y con los productos que son provistos por la ganadería que es la actividad principal que se desarrolla en la zona.

Nos propusieron el taller y nos pareció algo muy importante no solo porque podemos agregar valor a un producto que hoy en día es de descarte sino también porque culturalmente está instalado el trabajo con la lana. En el ámbito rural hay mucha gente que sabe hilar, tejer y dentro del ámbito urbano hay artesanos y artistas que ya están usando la lana para hacer otras cosas.

El área tiene cuatro direcciones: producción, trabajo, cultura y turismo. Nosotros entendemos que la cultura es el eje que atraviesa todas las demás. Entonces a partir ahí diseñamos toda la política del área. Pensamos cuáles son aquellas prácticas productivas que se pueden potenciar, valorizar, buscar en la memoria y traer una práctica que estaba olvidada.

Creo que el taller cumplió con todas esas expectativas. En este marco se vincularon artistas, artesanos y productores. Este tipo de eventos genera más ideas y aumenta la sinergia entre los distintos grupos sociales.

Reflexión final

Chos Malal tiene una importante producción lanera y la mayor parte de esta fibra se vende como materia prima. Habiéndose detectado esto, se acercó el taller “Nuevas aplicaciones para la fibra de lana” a los productores y artesanos locales. Esta fue la primera vez que esta actividad se realizó fuera de Buenos Aires, convirtiéndose en una experiencia enriquecedora por el interés tanto del público como de las autoridades municipales.

Buscar nuevas alternativas de aplicación permitirá abrir nuevos mercados y posibilidades en la zona.

Editor Responsable Programa de Diseño del INTI

Buenos Aires, Argentina

NO©copyright

Este material publicado por el Programa de Diseño es de propiedad pública de libre reproducción. Se agradece citar fuente.